

ENTRE LES MURS : Le conseil de discipline

Réalisation : Laurent Cantet

Production : Haut et Court

Genre : comédie dramatique

Adaptation du livre « entre les murs » de François Bégaudeau, éditions Gallimard 2006.

Durée : 2 h 08

Année : 2008

Pays : France

Thème

Relation aux autres.

Contenu

Pour visionner la séquence exploitée dans cette fiche pédagogique, allez à www.tv5.org/entrelesmurs, cliquez à droite sur « Les extraits du film » puis sur « Extrait 3 : le conseil de discipline ».

Présentation de l'extrait :

La scène se déroule dans un collège de ZEP (Zone d'éducation prioritaire), à Paris. Suite à un incident violent, un conseil de discipline est réuni pour sanctionner un élève.

Cette scène est située à la fin du film.

Durée : 2'05''

Transcription

Cliquez [ici](#) pour voir la transcription.

Objectifs

Objectif communicatif :

- Défendre son point de vue.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Découvrir le discours indirect.
- Employer la forme interrogative.
- Employer la complétive.

Objectif (inter-) culturel :

- Découvrir le système scolaire en France.

Vocabulaire

- Conseil de discipline : réunion de quelques professeurs, de représentants de parents d'élèves, de représentants d'élèves, du directeur et de l'élève concerné pour décider, suite à un incident grave, d'une sanction (renvoi temporaire ou définitif, blâme ou avertissement de comportement).
- Conseil de classe : réunion qui a lieu en fin de trimestre pour sanctionner le travail des élèves par des félicitations, un tableau d'honneur, des encouragements ou des mises en garde de travail ou de comportement.

Liste des activités

- **B1 Mise en route**
- **B1 Compréhension**
 - sans le son
 - avec le son
- **B1 Grammaire**
- **B1 Production orale**
- **B1 Production écrite**
- **B1 Pour aller plus loin**

Mise en route.

Niveau : B1

B1 Faire un remue-méninges autour du mot « école ». Classer les mots du remue-méninges par thèmes.

Que vous évoque le mot « école » ?

Pistes de corrections : les personnes : les professeurs, les élèves, les amis... les lieux : la salle de classe, la cour, le restaurant scolaire, le contrôle : les devoirs, les notes, les sanctions les punitions...

B1 Faire l'**activité 1**. L'apprenant élargit le vocabulaire lié au thème de l'école et se concentre sur le thème du contrôle.

Classez chaque mot dans la colonne qui lui correspond.

Réponses :

Le travail : les devoirs, les leçons, les interrogations, les examens.

Le contrôle et les sanctions positives : les bonnes notes, les encouragements, les félicitations.

Le contrôle et les sanctions négatives : les punitions, les travaux supplémentaires, les mauvaises notes, les retenues ou les consignes après la classe, les mises en garde.

[Retour à la liste des activités](#)

Compréhension sans le son.

Niveau : B1

Compréhension globale

B1 Caler l'extrait à partir de « Voilà les faits qui ont donc valu à Souleymane ce conseil de discipline ». Donner la fiche d'[activité 2](#) et passer l'extrait sans le son.

Regardez et cochez les réponses correctes.

Corrections :

Vrai : 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 13.

Faux : 1, 3, 5, 10, 11, 14.

[Retour à la liste des activités](#)

Compréhension avec le son.

Niveau : B1

Compréhension détaillée

B1 Donner la fiche d'[activité 3](#) et passer l'extrait avec le son à partir de « Voilà les faits qui ont donc valu à Souleymane ce conseil de discipline »

Écoutez et cochez les réponses correctes.

Corrections : 1- d'un conseil de discipline, 2- Souleymane, 3- a agi volontairement ou involontairement / empêche la classe d'avancer, 4- comprend la situation, 5- a été violent, 6- plusieurs mois, 7- ne se contrôle pas, n'est pas volontairement méchant 8- pour exprimer son point de vue et écouter le point de vue des autres. 9- défendent leur point de vue.

B1 Donner l'[activité 4](#) et repasser l'extrait avec le son. L'apprenant reconstitue les phrases des professeurs et du directeur.

Écoutez et reconstituez les phrases.

Corrections : 2- on a eu un certain nombre de signes. 3- tu en es conscient. 4- tu es volontairement méchant. 5- tu ne contrôles pas ce que tu dis.

[Retour à la liste des activités](#)

Grammaire.

Niveau: B1

B1 Faire l'[activité 5](#). L'apprenant systématise la morphosyntaxe du style indirect.

A- Réponses : 1. que ; 2. si ; 3. ce que.

B- 1. Je voudrais savoir si tu as fait ça volontairement. / 2. J'aimerais savoir si tu es sûr. / 3. J'aimerais savoir ce qui t'a pris. / 4. Je te demande ce que tu veux. / 5. Je veux savoir si tu as des soucis en ce moment. / 6. Je te dis que ça ne va pas du tout. / 7. Je te dis que tu dois changer de comportement.

B1 Faire l'activité 6

Réponses : 1. Le problème, c'est qu'il est souvent violent. / 2. C'est vrai qu'elle est souvent violente. / 3. Je dis qu'il faut la sanctionner. / 4. Je ne dis pas qu'elle est désagréable. / 5. J'aimerais bien savoir si elle est souvent comme ça. / 6. Je reconnais qu'il n'est jamais absent. / 7. La difficulté avec lui c'est qu'il n'écoute jamais.

[Retour à la liste des activités](#)

B1 Faire l'activité 7

Corrections : Reprocher : 5, 7. Concéder : 2, 6. Clarifier ses dires : 1, 4. S'informer : 3.

[Retour à la liste des activités](#)

Production orale.

Niveau: B1

B1 *Vous êtes délégué de classe et vous défendez un élève qui a été violent au conseil. Vous tentez de convaincre le directeur de ne pas le renvoyer : vous insistez sur les côtés positifs, vous concédez quelques côtés négatifs. Vous êtes vous-même un élève turbulent. Le directeur défend son point de vue, dit ce qu'il reproche à l'élève, lui concède quelques côtés positifs, clarifie ses propos et insiste sur les côtés négatifs.*

B1 *Vous vous êtes disputé avec votre meilleur(e) ami(e) au sujet d'un rendez-vous manqué. Il / elle est vraiment en colère après vous. Vous allez lui parler pour vous faire pardonner. Vous concédez quelques-uns de vos défauts, vous insistez sur vos qualités. Il ou elle vous fait des reproches, insiste sur vos défauts, clarifie ses propos. Vous êtes quelqu'un d'extrêmement distrait. Il / elle, quelqu'un d'extrêmement pointilleux.*

[Retour à la liste des activités](#)

Production écrite.

Niveau: B1

B1 *Vous êtes un élève qui a été insolent avec un professeur. Celui-ci vous demande de lui écrire une lettre d'excuses. Vous lui écrivez une lettre pour le convaincre de ne pas vous punir. Vous concédez vos défauts et vous insistez sur vos points positifs.*

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Niveau: B1

B1 Demander aux apprenants d'imaginer ce qu'a fait Souleymane pour en être arrivé au conseil de discipline. Les apprenants émettent des hypothèses. Passer le début de l'extrait à partir de « C'est alors que Carl a essayé de le retenir » pour infirmer ou confirmer les hypothèses.

D'après vous, qu'a pu faire Souleymane pour en arriver là ?

[Retour à la liste des activités](#)

Transcription

- Le directeur : « Carl a alors essayé de le raisonner et de le retenir. Mais Souleymane s'est dégagé brusquement, faisant voler son sac qui a heurté le visage de Koumba. Puis, il est sorti en insultant tout le monde et en claquant la porte. J'ai renoncé à le rattraper car il fallait s'occuper de Koumba dont l'arcade sourcilière saignait abondamment. »

- Le directeur : « Voilà donc les faits qui ont valu à Souleymane ce conseil de discipline, Madame. Ça ne veut pas dire que Souleymane est un garçon méchant, c'est pas ce que l'on cherche à dire ici. Il arrive simplement que parfois dans une classe, un élève, par un comportement volontaire ou involontaire, crée une ambiance qui n'est pas propice au travail et empêche la classe d'avancer... »

La mère et le fils se parlent dans leur langue.

- Le directeur : « Vous comprenez, Madame, ce que, ce que l'on dit ? Oui ? Très bien. »

- Un professeur : « Si je puis me permettre, c'est vrai que depuis plusieurs mois, on a eu un certain nombre de signes qui auraient dû nous alarmer, qu'on aurait pu réagir plus tôt. Euh... Sauf que là on est face maintenant, on est face à un incident, on va dire, qui est assez violent et que ça, c'est proprement inadmissible. Je voulais savoir si Souleymane tu, tu en es conscient. »

- Une professeure : « Mais, tu vois, on dit pas que tu es volontairement violent, hein, c'est pas ça. Le problème, c'est que tu ne contrôles pas, ni ce que tu dis ni ce que tu fais. »

- Le Directeur : « Alors, Souleymane, nous aimerions bien t'entendre. Tu es ici pour exprimer ton point de vue, nous t'écoutons. »

- Souleymane : « M'en fous moi. J'ai rien à dire ! Faites, voilà faites, ce que vous avez envie de faire ! »

La mère et le fils se parlent dans leur langue.

- Le Directeur : « Excusez-moi. »

[Retour aux activités](#)

Activité 1

Classez chaque mot dans la colonne qui lui convient.

Les devoirs, les punitions, les bonnes notes, les travaux supplémentaires, les retenues ou consignes après la classe, les mauvaises notes, les leçons, les interrogations, les avertissements de comportements, les mises en garde, les encouragements, les félicitations, les examens.

Le travail	Le contrôle /Les sanctions	
	Positives :	Négatives :

[Retour aux activités](#)

Activité 2

Observez l'image et cochez les bonnes cases :

	Vrai	Faux
1. La scène se passe dans une salle de classe.		
2. La scène se passe dans un centre de documentation.		
3. Il s'agit d'une réunion de professeurs et d'élèves.		
4. Il s'agit d'une réunion de professeurs, d'élèves et de parents d'élèves.		
5. Le directeur est absent.		
6. Un élève semble être accusé.		
7. Il s'agit d'un incident entre un professeur et un élève.		
8. Il s'agit de voter une sanction.		
9. L'élève semble gêné.		
10. Le directeur et les professeurs s'expriment de manière agressive.		
11. La mère de l'élève comprend le français.		
12. L'élève ne dit rien.		
13. L'élève se révolte.		
14. La mère est d'accord avec son fils.		

[Retour à l'activité](#)

Activité 3

Écoutez et cochez la bonne réponse.

1- Il s'agit : d'un conseil de classe d'un conseil de discipline

2- L'élève accusé s'appelle : Rabah Carl Souleymane

3- D'après le directeur, l'élève :

- est un garçon méchant.
- a agi volontairement.
- a agi involontairement.
- a agi volontairement ou involontairement.
- empêche la classe d'avancer.

4- La mère : comprend le français comprend la situation

5- L'élève : a été violent a volé

6- L'élève va mal depuis : plusieurs semaines plusieurs mois

7- D'après une professeure, :

- l'élève se contrôle.
- l'élève ne se contrôle pas.
- l'élève est volontairement violent.
- l'élève n'est pas volontairement violent.

8- L'élève est ici pour exprimer son point de vue.
 écouter le point de vue des autres.
 exprimer son point de vue et écouter le point de vue des autres.

9- Lors du conseil, les professeurs et le directeur conseillent l'élève.
 défendent leur point de vue.

[Retour à l'activité](#)

Activité 4

Écoutez le directeur et les professeurs et reconstituez les phrases.

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1- Ça ne veut pas dire que... | • | • tu es volontairement méchant. |
| 2- C'est vrai qu'... | • | • tu es conscient. |
| 3- Je voulais savoir si... | • | • Souleymane est un garçon méchant. |
| 4- On ne dit pas que... | • | • on a eu un nombre de signes. |
| 5- Le problème, c'est que... | • | • tu ne contrôles pas ce que tu dis. |

[Retour à l'activité](#)

Activité 5

Observez :

Au style direct	Au style indirect
Tu n'es pas volontairement méchant.	On dit que tu n'es pas volontairement méchant.
Est-ce que tu en es conscient ? Tu en es conscient ? En es-tu conscient ?	Je voudrais savoir si tu en es conscient.
Qu'est-ce que tu en penses Souleymane ?	On aimerait savoir ce que tu en penses.

A - Au style indirect :

1. La phrase affirmative est introduite par
2. La question fermée « **est-ce que** » est introduite par
3. La question ouverte « **qu'est-ce que** » est introduite par

B - Transformez les phrases au style indirect :

1. Est-ce que tu as fait ça volontairement ? Je voudrais savoir
2. Tu es sûr ? J'aimerais savoir
3. Qu'est-ce qui t'a pris ? J'aimerais savoir
4. Qu'est-ce que tu veux ? Je te demande
5. Tu as des soucis en ce moment ? Je veux savoir
6. Ça ne va pas du tout ! Je te dis
7. Tu dois changer de comportement. Je te dis

[Retour à l'activité](#)

Activité 6

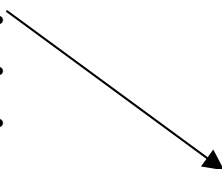
Reformulez. Transformez en une seule phrase au style indirect.

1. Il est souvent violent. C'est là le problème.
2. Elle est insolente. C'est vrai.
3. Il faut la sanctionner. C'est ce que je dis
4. Elle n'est pas désagréable. Je ne dis pas ça.
5. Elle est souvent comme ça ? J'aimerais bien le savoir.
6. Il n'est jamais absent. Je le reconnais.
7. Il n'écoute jamais. C'est là, la difficulté avec lui.

[Retour à l'activité](#)

Activité 7

Associez une amorce de phrase à l'objectif de communication correspondant.

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 1- Ça ne veut pas dire que... | • | • Reprocher |
| 2- C'est vrai qu'... | • | • Concéder |
| 3- Je voulais savoir si... | • | • Clarifier des propos |
| 4- On ne dit pas que... | • | • S'informer |
| 5- Le problème, c'est que... | • | |
| 6- Je reconnais que... | • | |
| 7- La difficulté avec toi, c'est que... | • | |
- 

[Retour à l'activité](#)